

En 1943 Mgr Cabana lors de sa visite pastorale, aura d'autres éloges pour la chorale. Il ajoute "La psalmodie est le meilleur moyen d'obéir aux lois de l'église et de tout chanter."

La qualité du chant était due entr'autre à la persévérance d'Athanase et de Joël d'Auteuil qui chaque semaine allaient chez Israël Dufault pour apprendre le "propre" du dimanche suivant.

Arrivé à Ile-des-Chênes en 1948, M l'abbé Adélarde Couture se chargera des répétitions qui se tiendront régulièrement au presbytère.

Madame Gracia Dufault et sa soeur Germaine seront accompagnatrices jusqu'en 1949. Cette année là, l'abbé Couture, curé, dirigera lui-même le chant de la messe de minuit; une messe en parties, le propre au complet en grégorien et de nouveaux cantiques. A l'harmonium, une figure nouvelle, Mme Délia Trudeau-d'Auteuil.

Au cours des années les élèves ainsi que quelques dames montent au jubé et le nombre de voix augmente graduellement. Les religieuses apportent aussi leur contribution surtout pour la messe de minuit, les premiers vendredis du mois et le mois de Marie.

Nouvel orgue

En 1959, grande joie pour l'organiste. Le vieil harmonium qu'on s'éreintait à pédaler, tellement il perdait l'air, sera remplacé par un orgue Hammond, modèle "Spinnet". Quelques dons des paroissiens aideront à défrayer les coûts.

Au début des années 60 on fait chanter les fidèles. Une religieuse les dirige dans la nef tandis qu'une autre dirige au jubé. L'abbé Jean-Louis Caron, vicaire et musicien, aide aussi à la préparation et à la direction du chant.

Changements

Vers 1965 déclin général du nombre de chantres; il ne reste plus qu'une poignée d'hommes au jubé.

Avec Vatican II, grands changements dans l'Eglise. En janvier 65, la chorale descend du jubé et s'installe en avant